한국어문회 기준
최근 출제경향 반영

합격 필수교재

한자능력검정시험
고급 한권으로 끝내기

김봉환(金峯煥) 편저

- 배정한자(1급,2급) 완벽 정리
- 배정한자(1급,2급)별 상세풀이, 유의자, 약자, 예제 수록
- 독학이 가능한 합격 필수교재

고급
1급 / 2급

동영상 강의 mainedu.co.kr

MAINEDU

한자능력검정시험이란(한국어문회 기준)

전국한자능력검정시험(全國漢字能力檢定試驗)은 韓國語(한국어)의 많은 部分(부분)을 차지하고 있는 漢字語(한자어)의 깊고 바른 理解(이해)와, 傳統文化(전통문화)의 繼承(계승), 그리고 韓中日(한중일) 漢字文化圈(한자문화권)에서의 바른 正體性(정체성) 確立(확립)을 目標(목표)로, 漢字(한자)에 대한 關心(관심)을 擴散(확산)·深化(심화)시키기 위해 社團法人(사단법인) 韓國語文會(한국어문회)가 主管(주관)하고 韓國漢字能力檢定會(한국한자능력검정회)가 施行(시행)하는 綜合的(종합적)인 漢字能力測定試驗(한자능력측정시험)이다.

漢字能力檢定試驗(한자능력검정시험)은 2012년부터 4급~8급까지를 敎育級數(교육급수)로, 특급~3급II까지를 國家公認級數(국가공인급수)로 區分(구분)하고 있다.

漢字能力檢定試驗(한자능력검정시험)은 漢字(한자) 學習(학습)의 必要性(필요성)을 깨우치고, 個人別(개인별) 漢字(한자) 習得(습득) 程度(정도)에 대한 客觀的(객관적)인 檢定資料(검정자료)로 活用(활용)되어 漢字(한자) 學習(학습) 意慾(의욕)을 鼓吹(고취)시키고, 社會的(사회적)으로 漢字(한자) 活用能力(활용능력)을 認定(인정)받는 優秀(우수)한 人材(인재)를 養成(양성)함을 目的(목적)으로 한다.

● 한자능력검정시험 응시 요강(한국어문회 기준)

✔ 급수별 배정한자 수 및 수준

급수	읽기	쓰기	수준 및 특성
특급	5,978	3,500	國漢混用 古典을 불편 없이 읽고, 연구할 수 있는 수준 고급
특급II	4,918	2,355	國漢混用 古典을 불편 없이 읽고, 연구할 수 있는 수준 중급
1급	3,500	2,005	國漢混用 古典을 불편 없이 읽고, 연구할 수 있는 수준 초급
2급	2,355	1,817	常用漢字를 활용하는 것은 물론 인명지명용 기초한자 활용 단계
3급	1,817	1,000	고급 常用漢字 활용의 중급 단계
3급II	1,500	750	고급 常用漢字 활용의 초급 단계(상용한자 1500자, 쓰기 750자)
4급	1,000	500	중급 常用漢字 활용의 고급 단계(상용한자 1000자, 쓰기 500자)
4급II	750	400	중급 常用漢字 활용의 중급 단계(상용한자 750자, 쓰기 400자)
5급	500	300	중급 常用漢字 활용의 초급 단계(상용한자 500자, 쓰기 300자)
5급II	400	225	중급 常用漢字 활용의 초급 단계(상용한자 400자, 쓰기 225자)
6급	300	150	기초 常用漢字 활용의 고급 단계(상용한자 300자, 쓰기 150자)
6급II	225	50	기초 常用漢字 활용의 중급 단계(상용한자 225자, 쓰기 50자)
7급	150	→	기초 常用漢字 활용의 초급 단계(상용한자 150자)
7급II	100	→	기초 常用漢字 활용의 초급 단계(상용한자 100자)
8급	50	→	漢字 學習 동기 부여를 위한 급수(상용한자 50자)

✔ 문제유형

讀音(독음)	한자의 소리를 묻는 문제입니다. 독음은 두음법칙, 속음현상, 장단음과도 관련이 있습니다.
訓音(훈음)	한자의 뜻과 소리를 동시에 묻는 문제입니다. 특히 대표 훈음을 익히시기 바랍니다.
長短音(장단음)	한자 단어의 첫소리 발음이 길고 짧음을 구분하고 있는가를 묻는 문제입니다. 4급 이상에서만 출제됩니다.
反義語 / 反意語 (반의어) 相對語(상대어)	어떤 글자(단어)와 반대 또는 상대되는 글자(단어)를 알고 있는가를 묻는 문제입니다.
完成型(완성형)	고사성어나 단어의 빈칸을 채우도록 하여 단어와 성어의 이해력 및 조어력을 묻는 문제입니다.
部首(부수)	한자의 부수를 묻는 문제입니다. 부수는 한자의 뜻을 짐작할 수 있는 중요한 부분입니다.
同義語 / 同意語 (동의어) 類義語(유의어)	어떤 글자(단어)와 뜻이 같거나 유사한 글자(단어)를 알고 있는가를 묻는 문제입니다.
同音異義語 (동음이의어)	소리는 같고, 뜻은 다른 단어를 알고 있는가를 묻는 문제입니다.
뜻풀이	고사성어나 단어의 뜻을 제대로 알고 있는가를 묻는 문제입니다.
略字(약자)	한자의 획을 줄여서 만든 略字를 알고 있는가를 묻는 문제입니다.
漢字(한자쓰기)	제시된 뜻, 소리, 단어 등에 해당하는 한자를 쓸 수 있는가를 확인하는 문제입니다.
筆順(필순)	한 획 한 획의 쓰는 순서를 알고 있는가를 묻는 문제입니다. 글자를 바르게 쓰기 위해 필요합니다.
漢文(한문)	한문 문장을 제시하고 뜻풀이, 독음, 문장의 이해, 한문법의 이해 등을 측정하는 문제입니다.

✔ 급수별 출제기준

구분	특급	특급II	1급	2급	3급	3급II	4급	4급II	5급	5급II	6급	6급II	7급	7급II	8급
讀音	45	45	50	45	45	45	32	35	35	35	33	32	32	22	24
訓音	27	27	32	27	27	27	22	22	23	23	22	29	30	30	24
長短音	10	10	10	5	5	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0
反義語(相對語)	10	10	10	10	10	10	3	3	3	3	3	2	2	2	0
完成型(成語)	10	10	15	10	10	10	5	5	4	4	3	2	2	2	0
部首	10	10	10	5	5	5	3	3	0	0	0	0	0	0	0
同義語(類義語)	10	10	10	5	5	5	3	3	3	3	2	0	0	0	0
同音異義語	10	10	10	5	5	5	3	3	3	3	2	0	0	0	0
뜻풀이	5	5	10	5	5	5	3	3	3	3	2	2	2	2	0
略字	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0
漢字 쓰기	40	40	40	30	30	30	20	20	20	20	20	10	0	0	0
筆順	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	2	2	2
漢文	20	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
出題問項(計)	200	200	200	150	150	150	100	100	100	100	90	80	70	60	50

✔ 합격기준

구분	특급·특급II·1급	2급·3급·3급II	4급·4급II·5급·5급II	6급	6급II	7급	7급II	8급
출제문항	200	150	100	90	80	70	60	50
합격문항	160	105	70	63	56	49	42	35

목차

제1장 한자의 이해 / 9

1. 한자의 역사와 학습 방법 ····· 11
2. 한자와 육서 ····· 12
3. 한자의 필순의 기본 원칙 ····· 12
4. 한자어의 구성 ····· 13

제2장 한자의 부수 / 15

1. 부수의 위치와 명칭 ····· 17
2. 부수(部首)의 이해 ····· 18

제3장 배정(전용)한자 익히기 / 27

1. 4급 배정한자(1000자) ····· 29
2. 3급 배정(전용)한자(817자) ····· 130
3. 2급 배정(전용)한자(538자) ····· 212
4. 1급 배정(전용)한자(1145자) ····· 266

제4장 부록(附錄) / 381

1. 사자성어(四字成語) ····· 383
2. 유의자(類義字) ····· 430
3. 유의어(類義語) ····· 454
4. 상대자(相對字) ····· 461
5. 상대어(相對語) ····· 468
6. 동음이의어(同音異義語) ····· 473
7. 약자(略字) ····· 509
8. 첫 음절에서 장음(長音)으로 발음되는 한자 ····· 517
9. 첫음절에서 장음(長音)·단음(短音) 발음되는 한자 ····· 527

제5장 실전문제(實戰問題) / 533

1. 4급 실전문제 ····· 535
2. 3급 실전문제 ····· 538
3. 2급 실전문제 ····· 542
4. 1급 실전문제 ····· 547

4급 실전문제 답안 ····· 553
3급 실전문제 답안 ····· 554
2급 실전문제 답안 ····· 555
1급 실전문제 답안 ····· 557

제1장

한자의 이해

1. 한자의 역사와 학습 방법

지금까지 發見(발견)된 草創期(초창기) 漢字(한자)로는 약 3300년 전에 使用(사용)된 것으로 보이는 甲骨文(갑골문)과 약 3000년 전부터 사용된 것으로 보이는 金文(금문)이 있다. 이 시기보다 훨씬 앞서 6800년 전부터 사용된 것으로 보이는 陶文(도문)도 있으나, 아직까지 陶文(도문)에 관해선 漢字(한자)의 여부(與否)를 놓고도 學者(학자)들 사이에 많은 論難(논란)이 있는 관계로 除外(제외)한다. 누구나 漢字(한자)로 認定(인정)하는데 異論(이론)의 여지(餘地)가 없는 甲骨文(갑골문)을 가지고 計算(계산)해 보더라도 漢字(한자)의 歷史(역사)는 3300년이 넘는다.

中國(중국)에서 漢字(한자)가 처음 支配階級(지배계급)의 文字(문자)로 普遍化(보편화)된 時期(시기)는 甲骨文(갑골문)이 사용된 商(상)나라 때이다. 그런데 한자가 지금 우리나라나 臺灣(대만)에서 쓰는 繁體(번체) 모양과 비슷한 글자체로 定着(정착)한 시기는 漢(한)나라 때이다. 그러니까 甲骨文(갑골문)에서 보이는 原始的(원시적)인 漢字(한자) 모양에서 지금 우리에게 익숙한 漢字(한자) 모양 사이에는 약 1500년이란 시간의 間隔(간격)이 있는 것이다. 漢字(한자) 모양에 변화가 있는 것은 當然(당연)한 일이다.

그러나 漢字(한자)의 모양이 어떻게 달라졌건 간에 원래 무엇을 본뜬 글자인가를 알면 어려웠던 漢字(한자)도 이해가 쉬어진다. 예를 들어 수많은 漢字(한자) 語彙(어휘) 중에서 사람의 모습과 관련된 漢字(한자)의 比重(비중)이 가장 크다. 사람의 서 있는 모습, 앉아 있는 모습, 무릎을 꿇는 모습 등 사람의 활동 모습과 입, 손, 발 등 사람의 身體(신체) 部位(부위)를 描寫(묘사)한 漢字(한자)들이 많다.

이렇게 具體的(구체적) 形態(형태)가 있는 사물을 본떠 만든 글자를 象形字(상형자)라 한다. 이 象形字(상형자)들은 한자 학습의 기본이 될 수 있는 基礎字(기초자)이다. 基礎字(기초자)는 더 이상 분리되지 않는 意味(의미)를 가진 最小單位(최소단위)이다. 이 基礎字(기초자)의 盤石(반석) 위에 시대의 變化(변화) 發展(발전)에 따라 수많은 會意字(회의자)나 形成字(형성자) 같은 合成字(합성자)가 만들어진 것이다.

수많은 合成字(합성자)를 학습하기 위해선 基礎字(기초자)의 학습이 于先(우선)되어야 한다. 이 基礎字(기초자)는 漢(한)나라 때 許愼(허신)이나 明(명)나라 때 梅膺祚(매응조) 같은 학자들에 의해서 部首(부수)의 형태로 體系化(체계화) 되었다. 煩雜(번잡)한 合成字(합성자)들도 有意味(유의미)한 단위까지 破字(파자)를 해보면 결국 象形字(상형자)인 部首(부수)로 나눠진다. 따라서 우리 學習者(학습자)들은 단순한 象形字(상형자)는 물론 複雜(복잡)한 合成字(합성자)라도 部首(부수)의 熟知(숙지)에 의해 자연스럽게 理解(이해)되고 習得(습득)될 수 있는 것이다.

2. 한자와 육서

① 상형(象形) : 눈에 보이는 사물의 구체적인 모양을 본떠 문자를 만드는 방법
예 日, 月, 山, 川, 木, 耳, 魚

② 지사(指事) : 상형의 방법으로 만들 수 없는 추상적인 개념을 부호나 도형으로 나타내어 문자를 만드는 방법
예 上, 下, 本, 末, 刃

③ 회의(會意) : 상형과 지사의 방법을 통해 이미 만들어진 두 개 이상 한자의 뜻과 뜻을 결합해서 새로운 뜻을 가진 문자를 만드는 방법
예 日 (날 일) + 月 (달 월) → 明 (밝을 명)
人 (사람 인) + 言 (말씀 언) → 信 (믿을 신)

④ 형성(形聲) : 상형과 지사의 방법을 통해 이미 만들어진 두 개 이상의 한자를 결합해서 한 글자는 뜻을, 다른 한 글자는 소리를 나타내도록 문자를 만드는 방법
예 水 (물 수) + 靑 (푸를 청) → 淸 (맑을 청)
日 (날 일) + 靑 (푸를 청) → 晴 (갤 청)

⑤ 전주(轉注) : 이미 만들어진 한자의 뜻을 더 늘린 방법으로, 본래의 뜻을 변화(轉)시키고 끌어대어(注) 본래의 뜻과 연관이 있는 뜻으로 바꾸어 쓰는 것을 전주(轉注)라고 한다.
예 度, 樂, 說, 索, 更, 降

⑥ 가차(假借) : 어떤 사물이나 이름을 글자로 표기할 경우, 관계가 전혀 없는 뜻을 가진 글자라고 하더라도 소리가 같으면 빌려 쓰는 방법을 가차(假借)라고 한다.
* 주로 외래어, 고유명사, 의성어, 의태어의 경우가 많다.
예 Asia → 亞細亞 , Russia → 露西亞, 그리스도→ 基督

3. 한자의 필순의 기본 원칙

① 왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로 쓴다.
예 川, 三

② 가로획과 세로획이 교차할 때에는 가로획을 먼저 쓴다.
예 十, 土

③ 삐침과 파임이 만날 때에는 삐침을 먼저 쓴다.

예 人, 父

④ 왼쪽과 오른쪽의 모양이 같을 때에는 가운데를 먼저 쓴다.

예 山, 水

⑤ 안쪽과 바깥쪽이 있을 때에는 바깥쪽을 먼저 쓴다.

예 日, 內

⑥ 꿰뚫는 획은 나중에 쓴다.

예 中, 車

⑦ 오른쪽 위의 점은 나중에 찍는다.

예 代, 成

⑧ 삐침이 짧고 가로획이 길면 삐침을 먼저 쓴다.

예 右

⑨ 삐침이 길고 가로획이 짧으면 가로획을 먼저 쓴다.

예 左

4. 한자어의 구성

① 주술 관계 : 주어와 서술어가 결합된 한자어로, 서술어는 행위·동작·상태 등을 나타내고, 주어는 그 주체가 된다. 주어를 먼저 해석하고, 서술어는 나중에 해석하여 '~가(이) ~함' 으로 해석한다.

예 日出, 月出, 夜深, 年少, 骨折

② 술목 관계 : 서술어와 목적어가 결합된 한자어로, 서술어는 행위·동작을 나타내고, 목적어는 대상이 된다. 목적어을 먼저 해석하고, 서술어를 나중에 해석하여 '~를(을) ~함' 으로 해석한다.

예 卒業, 讀書, 交友, 修身, 敬老

③ 술보 관계 : 서술어와 보어가 결합된 한자어로, 서술어는 행위나 동작을 나타내고, 보어는 서술어를 도와 부족한 뜻을 완전하게 해준다. 보어를 먼저 해석하고 서술어를 나중에 해석하여 ' ~이(가) ~함' , '~에 ~함'으로 해석한다.

예 無敵, 無罪, 有能, 有限, 着陸, 登山, 入學

④ 수식 관계 : 수식어와 피수식어가 결합된 한자어로, 앞에 있는 한자가 뒤에 있는 한자를 꾸미거나 한정하는 역할을 한다. 구성되는 한자의 성분에 따라 다음과 같이 나눌 수 있다.

㉠ (관형어 + 체언) → 예 青山, 落葉, 幼兒

㉡ (부사어 + 용언) → 예 必勝, 急行, 過食

⑤ 병렬 관계 : 같은 성분의 한자끼리 병렬되어 짜여진 것으로, 이것은 다시 '대립', '유사', '대등' 으로 나눌 수 있다.

㉠ 유사 관계 : 서로 비슷한 뜻을 가진 한자로 이루어진 한자어로, 두 글자의 종합된 뜻으로 해석한다.

예 衣服, 樹木, 恩惠, 溫暖

㉡ 대립 관계 : 서로 반대되는 의미를 가진 한자로 이루어진 한자어로, '~하고 ~함' 으로 해석한다.

예 往來, 去來, 經緯, 强弱, 貧富

㉢ 대등 관계 : 서로 대등한 의미를 가진 한자로 이루어진 한자어로, '~와 ~' 로 해석한다.

예 花鳥, 松竹, 正直, 兄弟

제2장

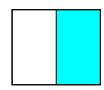
한자의 부수

1. 부수의 위치와 명칭

① 부수가 글자의 왼쪽 부분을 차지 → 변(邊) 

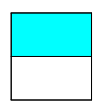
이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '변'을 붙인다.

예 人(亻:사람인 변), 彳(중인 변), 心(忄·㣺:마음심 변), 手(손수 변, 扌:재방변), 木(나무목 변), 水(물수 변, 氵:삼수 변), 犬(犭:개사슴록 변), 石(돌석 변), 示(礻:보일시 변), 禾(벼화 변), 糸(실사 변), 言(말씀언 변), 金(쇠금 변), 阜(阝:언덕부 변), 矢(화살시 변), 馬(말마 변)

② 부수가 글자의 오른쪽 부분을 차지 → 방(傍) 

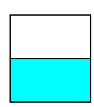
이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '방'을 붙인다.

예 刀(칼도 방, 刂:선칼도 방), 戈(창과 방), 攴(攵:등글월문 방), 欠(하품흠 방), 邑(고을읍 방, 阝:우부 방), 斤(날근 방), 力(힘력 방)

③ 부수가 글자의 윗 부분을 차지 → 머리(頭, 冠) 

이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '머리'를 붙인다.

예 亠(돼지해 머리), 宀(갓 머리), 冖(민갓 머리), 竹(대죽 머리), 艸(艹:초두 머리), 网(罒·⺲·皿:그물망 머리), 爪(爫:손톱조 머리)

④ 부수가 글자의 아랫 부분을 차지 → 발(脚) 

이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '발'을 붙인다.

예 儿(어진사람인 발), 火(불화 발, 灬:연화 발), 皿(그릇명 발), 心(심 발), 貝(조개패 발)

⑤ 부수가 글자의 위와 왼쪽을 덮음 → 엄(垂) 

이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '엄'을 붙인다.

예 厂(민엄호 엄), 尸(주검시 엄), 广(엄호 엄), 疒(병질 엄), 虍(범호 엄)

⑥ 부수가 글자의 왼쪽과 밑을 감쌈 → 받침(辵)



이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '받침'을 붙인다.

예 廴(민책받침), 辶(辶:책받침, 착받침)

⑦ 부수가 글자의 둘레를 감쌈 → 에운담, 몸(構)



이에 속하는 부수는 부수로서의 명칭 뒤에 '몸'을 붙인다.

예 凵(위튼입구 몸), 匚(감출혜 몸), 冂(에울위 몸), 門(문문 몸)

⑧ 한 글자가 그대로 부수인 것 → 제부수(獨體字)



부수 자체가 글자인 것으로 독립된 형태이다.

예 一, 乙, 二, 人, 入, 八, 刀, 力, 十, 又, 口, 土, 士, 夕, 大, 女, 子, 寸, 小, 山, 川, 工, 己, 干, 弓, 心, 戶, 手, 支, 文, 斗, 方, 日, 曰, 月, 木, 止, 比, 毛, 氏, 水, 火, 父, 片, 牛, 犬, 玉, 瓦, 甘, 生, 用, 田, 白, 皮, 目, 石, 示, 禾, 立, 竹, 米, 羊, 老, 而, 耳, 肉, 臣, 自, 至, 舟, 色, 血, 行, 衣, 見, 角, 言, 谷, 豆, 貝, 赤, 足, 身, 車, 辛, 辰, 邑, 酉, 里, 金, 長, 門, 雨, 靑, 非, 面, 音, 風, 飛, 食, 首, 香, 馬, 骨, 高, 魚, 鳥, 麥, 黃, 黑, 鼻, 鹿, 鬼, 鼎, 鼓, 鼠, 齒, 齊, 龍, 龜

2. 부수(部首)의 이해

一. 사람

1) 사람

① 사람 인(人/亻) → 休(쉴 휴), 伏(엎드릴 복), 今(이제 금)
② 어진 사람 인(儿) → 兒(아이 아), 兄(맏 형)
③ 비수 비(匕) → 比(견줄 비), 北(북녘 북)
④ 큰 대(大) → 夫(지아비 부), 夷(오랑캐 이)
⑤ 설 립(立) → 竝(아우를 병), 端(끝 단)
⑥ 주검 시(尸) → 尿(오줌 뇨), 尺(자 척)
⑦ 병부 절(卩/㔾) → 却(물리칠 각), 卷(책 권)

⑧ 아들 자(子) → 孕(아이 밸 잉), 孫(자손 손)
⑨ 여자 녀(女) → 姓(성씨 성), 婦(지어미 부)
⑩ 말 무(毋) → 母(어미 모), 每(매양 매)
⑪ 긴 장(長) → 髮(터럭 발)
⑫ 늙을 로(老/耂) → 考(생각할 고), 者(놈 자)
⑬ 몸 기(己) → 巷(거리 항), 改(고칠 개)

2) 머리와 얼굴

① 머리 혈(頁) → 類(무리 류), 順(순할 순)
② 머리 수(首) → 道(길 도)
③ 얼굴 면(面) → 麵(면 면)
④ 스스로 자(自) → 鼻(코 비), 臭(냄새 취)
⑤ 귀 이(耳) → 聲(소리 성), 聯(이을 련)
⑥ 눈 목(目/罒) → 省(살필 성), 盲(눈멀 맹), 夢(꿈 몽)
⑦ 볼 견(見) → 視(볼 시), 覺(깨달을 각)

3) 입

① 입 구(口) → 古(옛 고), 哭(울 곡)
② 가로 왈(曰) → 曷(어찌 갈), 替(바꿀 체)
③ 달 감(甘) → 甚(심할 심)
④ 혀 설(舌) → 舍(집 사)
⑤ 말씀 언(言) → 話(말씀 화), 計(헤아릴 계)
⑥ 소리 음(音) → 響(울릴 향), 韻(운 운)
⑦ 하품 흠(欠) → 欲(바랄 욕), 歌(노래 가)

4) 손

① 손 수(手/扌) → 打(칠 타), 擧(들 거)
② 또 우(又) → 反(되돌릴 반), 及(미칠 급)
③ 왼손 좌(屮) → 屯(진칠 둔)
④ 손톱 조(爪) → 爲(할 위), 采(캘 채)
⑤ 돼지머리 계(크/彑/⺕) → 彙(무리 휘), 彗(비 혜)
⑥ 마디 촌(寸) → 射(쏠 사), 導(이끌 도)
⑦ 손 맞잡을 공(廾) → 弄(희롱할 롱), 弊(해질 폐)

⑧ 절구 구(臼) → 與(줄 여), 興(일 흥)

5) 손과 막대기

① 지탱할 지(支) → 枝(가지 지), 肢(사지 지)
② 칠 복(攴/攵) → 敵(적 적), 攻(칠 공)
③ 칠 수(殳) → 殺(죽일 살), 殼(껍질 각)

6) 발

① 그칠 지(止) → 歷(지낼 력), 歲(해 세)
② 뒤에 올 치, 천천히 걸을 쇠(夂/夊) → 夏(여름 하), 各(각각 각)
③ 가죽 위(韋) → 韓(나라 이름 한)
④ 어그러질 천(舛) → 舞(춤출 무), 桀(홰 걸)
⑤ 발 족(足) → 路(길 로), 蹟(발자취 적)
⑥ 필 필, 발 소(疋) → 疏(트일 소), 疑(의심할 의)
⑦ 달릴 주(走) → 起(일어날 기), 赴(나아갈 부)
⑧ 걸을 발(癶) → 登(오를 등), 發(쏠 발)

7) 고기, 뼈, 털

① 고기 육(肉) → 肺(허파 폐), 胃(밥통 위)
② 뼈 골(骨) → 體(몸 체), 骸(뼈 해)
③ 터럭 모(毛) → 毫(가는 털 호)
④ 터럭 삼(彡) → 形(모양 형), 彩(채색 채)

8) 병, 죽음

① 병 녁(疒) → 疾(병 질), 癌(암 암)
② 부서진 뼈 알(歹/歺) → 死(죽을 사), 殘(해칠 잔)

9) 마음

① 마음 심(心/忄/㣺) → 思(생각 사), 懼(두려워할 구), 恭(공손할 공)

二. 자연

1) 천체

① 날 일(日) → 明(밝을 명), 旦(아침 단)
② 달 월(月) → 朔(초하루 삭), 望(바랄 망)
③ 저녁 석(夕) → 夜(밤 야), 外(바깥 외)

2) 흙과 지형

① 흙 토(土) → 地(땅 지), 基(터 기)
② 뫼 산(山) → 岳(큰 산 악), 崇(높을 숭)
③ 언덕 부(阜/阝) → 降(내릴 강), 陟(오를 척)
④ 기슭 엄(厂) → 原(언덕 원), 厄(재앙 액)

3) 광물

① 돌 석(石) → 碧(푸를 벽), 砂(모래 사)
② 옥 옥(玉/王) → 現(나타날 현), 理(다스릴 리)
③ 쇠 금(金) → 錄(기록할 록), 銘(새길 명)

4) 날씨

① 비 우(雨) → 雲(구름 운), 雪(눈 설)
② 얼음 빙(冫) → 冷(찰 냉), 冬(겨울 동)

5) 물

① 물 수(水/氵/氺) → 江(강 강), 永(길 영)
② 내 천(川/巛) → 州(고을 주), 巡(돌 순)

6) 불

① 불 화(火/灬) → 災(재앙 재), 炊(불 땔 취)

7) 가축과 짐승

① 개 견(犬/犭) → 獸(짐승 수), 獲(얻을 획)
② 소 우(牛) → 牧(칠 목), 牢(우리 뢰)

③ 양 양(羊) → 美(아름다울 미), 群(무리 군)
④ 돼지 시(豕) → 豚(돼지 돈), 豪(호걸 호)
⑤ 말 마(馬) → 騷(떠들 소), 驚(놀랄 경)
⑥ 사슴 록(鹿) → 麟(기린 린), 麗(고울 려)
⑦ 범 호(虍) → 虎(범 호), 虐(사나울 학)

8) 새

① 새 조(鳥) → 鷄(닭 계), 鶴(학 학)
② 새 추(隹) → 雀(참새 작), 集(모일 집)
③ 깃 우(羽) → 翼(날개 익), 翁(늙은이 옹)

9) 어패류

① 물고기 어(魚) → 鮮(고울 선), 鱗(비늘 린)
② 조개 패(貝) → 責(꾸짖을 책), 負(질 부)

10) 벌레

① 벌레 충(虫) → 蟲(벌레 충), 蟄(숨을 칩)

11) 초목

① 나무 목(木) → 本(뿌리 본), 末(끝 말)
② 날 생(生) → 産(낳을 산)
③ 뿌리 씨(氏) → 氐(근본 저), 民(백성 민)
④ 풀 초(艸/++) → 花(꽃 화), 落(떨어질 락)
⑤ 작을 소(小) → 尖(뾰족할 첨), 少(적을 소)

三. 생활

1) 실과 옷

① 실 사(糸) → 絲(실 사), 紙(종이 지)
② 작을 요(幺) → 幼(어릴 유), 幾(기미 기)
③ 수건 건(巾) → 布(베 포), 席(자리 석)
④ 옷 의(衣/衤) → 裳(치마 상), 補(기울 보)

⑤ 덮을 멱(冖) → 冠(갓 관), 冥(어두울 명)

2) 주거 생활

① 구멍 혈(穴) → 突(갑자기 돌), 竊(훔칠 절)
② 돌집 엄(广) → 廟(사당 묘), 庶(무리 서)
③ 집 면(宀) → 家(집 가), 宮(집 궁)
④ 주검 시(尸) → 居(살 거), 履(신 리)
⑤ 높을 고(高) → 稿(볏짚 고), 膏(기름 고)
⑥ 문 문(門) → 開(열 개), 閉(닫을 폐)
⑦ 지게 호(戶) → 房(방 방), 所(곳 소)
⑧ 나무조각 장(爿) → 牀(평상 상), 牆(담 장)

3) 농사와 곡식

① 밭 전(田) → 畓(논 답), 男(사내 남), 番(차례 번)
② 사사 사(厶) → 私(사사로울 사), 公(공변될 공)
③ 힘 력(力) → 加(더할 가), 劣(못할 렬)
④ 벼 화(禾) → 秀(빼어날 수), 種(씨 종)
⑤ 쌀 미(米) → 精(찧을 정), 粗(거칠 조)
⑥ 보리 맥(麥) → 麵(밀가루 면), 麴(누룩 국)
⑦ 기장 서(黍) → 黎(검을 려)
⑧ 말 두(斗) → 料(헤아릴 료), 斜(기울 사)

4) 음식과 그릇

① 먹을 식(食) → 飯(밥 반), 饌(반찬 찬)
② 술 유(酉) → 酒(술 주), 醫(의원 의)
③ 그릇 명(皿) → 盟(맹세할 맹), 監(살필 감)
④ 솥 정(鼎) → 則(법 칙), 具(갖출 구)
⑤ 오지병 격, 솥 력(鬲) → 隔(사이 뜰 격), 獻(드릴 헌)
⑥ 항아리 부(缶) → 缺(이지러질 결), 缸(항아리 항)
⑦ 숟가락 비(匕) → 匙(숟가락 시)
⑧ 울창주 창(鬯) → 鬱(답답할 울)

5) 붓과 책

① 붓 율(聿) → 肅(엄숙할 숙), 肆(방자할 사)
② 대나무 죽(竹) → 算(셀 산), 筆(붓 필)

6) 도로와 운송

① 다닐 행(行) → 街(거리 가), 衝(찌를 충)
② 걸을 척(彳) → 後(뒤 후), 得(얻을 득)
③ 길게 걸을 인(廴) → 延(끌 연), 建(세울 건)
④ 쉬엄쉬엄 갈 착(辵/辶) → 逸(달아날 일), 逐(쫓을 축), 逮(붙잡을 체)
⑤ 수레 거, 차(車) → 輩(무리 배), 軍(군사 군)
⑥ 배 주(舟) → 船(배 선), 艦(배 함)

7) 무기

① 칼 도(刀/刂) → 分(나눌 분), 列(가를 렬)
② 도끼 근(斤) → 新(새로울 신), 斷(끊을 단)
③ 선비 사(士) → 壹(한 일), 壽(목숨 수)
④ 창 과(戈) → 戟(창 극), 戒(경계할 계)
⑤ 활 궁(弓) → 强(강할 강), 弱(약할 약)
⑥ 화살 시(矢) → 短(짧을 단), 矯(바로잡을 교)
⑦ 주살 익(弋) → 鳶(솔개 연)

8) 깃발과 북

① 모 방(方) → 族(겨레 족), 旅(나그네 려)
② 북 고(鼓) → 喜(기쁠 희)

9) 형벌

① 매울 신(辛) → 辭(말씀 사), 辨(분별할 변)
② 검을 흑(黑) → 點(점 점), 黨(무리 당)
③ 그물 망(网/罒) → 罪(허물 죄), 罷(놓을 파)

10) 점과 귀신

① 보일 시(示) → 神(귀신 신), 祖(조상 조)

② 귀신 귀(鬼) → 魔(마귀 마), 魄(넋 백)
③ 점 복(卜) → 占(점 점), 卦(점괘 괘)
④ 점괘 효(爻) → 爽(시원할 상), 學(배울 학), 敎(가르칠 교)

11) 나라와 고을

① 둘러싸일 위, 나라 국(口) → 圖(그림 도), 囚(가둘 수), 國(나라 국)
② 고을 읍(邑/ 阝) → 都(도읍 도), 郡(고을 군)

* 기타

① 불똥 주(丶) → 主(주인 주), 붉을 단(丹)
② 뚫을 곤(丨) → 中(가운데 중)
③ 갈고리 궐(亅) → 事(일 사)
④ 삐칠 별(丿) → 乘(탈 승), 乖(어그러질 괴)
⑤ 새 을(乙) → 九(아홉 구), 乳(젖 유), 乾(하늘 건)
⑥ 돼지해머리 두(亠) → 交(사귈 교), 亡(망할 망)
⑦ 조각 편(片) → 版(널 판), 牌(패 패)

제3장

배정(전용)한자 익히기

1. 4급 배정한자(1000자)

001 7급 II

家

집 가

宀
총10획

파자풀이 家자는 宀(집 면)자와 豕(돼지 시)자가 결합한 회의자(會意字)이다.

유의자 閣 집 각, 館 집 관, 堂 집 당, 室 집 실, 屋 집 옥, 宇 집 우, 宙 집 주, 宅 집 택, 戶 집 호

용례 家計 가계, 家系 가계, 家難 가난, 家門 가문, 家寶 가보, 家譜 가보, 家勢 가세, 家屬 가속, 家率 가솔, 家業 가업, 家屋 가옥, 家庭 가정, 一家 일가, 專門家 전문가, 家家戶戶 가가호호, 家和萬事成 가화만사성

002 7급

歌

노래 가

欠
총14획

파자풀이 歌는 발음요소인 哥(노래 가)와 의미요소인 欠(하품 흠)으로 구성된 형성자(形聲字)이다.

유의자 曲 노래 곡, 樂 음악 악, 詠 읊을 영, 謠 노래 요, 唱 부를 창

용례 歌劇 가극, 歌舞 가무, 歌辭 가사, 歌手 가수, 牧歌 목가, 流行歌 유행가, 高聲放歌 고성방가, 四面楚歌 사면초가

003 5급 II

價

값 가

亻(人)
총15획

파자풀이 價는 亻(사람 인)자와 발음요소인 賈(장사 고)로 구성된 형성자(形聲字)이다.

유의자 値 값 치

약자 価

용례 價値 가치, 價格 가격, 株價 주가, 評價 평가, 同價紅裳 동가홍상, 稀少價値 희소가치

004 5급

可

옳을 가:

口
총5획

파자풀이 可자는 丁(고무래 정)과 口(입 구)자가 결합한 회의자(會意字)이다.

유의자 當 마땅 당, 義 옳을 의

상대자 否 아닐 부

용례 可決 가결, 可能 가능, 可當 가당, 可否 가부, 燈火可親 등화가친, 不可思議 불가사의, 曰可曰否 왈가왈부

005 5급

加

더할 가

力
총5획

파자풀이 加자는 力(힘 력)에 口(입 구)를 결합한 회의자이다.

유의자 益 더할 익, 增 더할 증, 添 더할 첨

상대자 減 덜 감

용례 加減 가감, 加擊 가격, 加階 가계, 加納 가납, 加擔 가담, 加味 가미, 加算 가산, 加勢 가세, 加速 가속, 加熱 가열, 加點 가점, 增加 증가, 追加 추가, 雪上加霜 설상가상

006 4급 II

假

거짓 가:

亻(人)
총11획

파자풀이 假자는 亻자와 발음요소인 叚(빌릴 가로 구성된 형성자(形聲字)이다.

유의자 僞 거짓 위

상대자 眞 참 진

약자 仮

용례 假道 가도, 假量 가량, 假令 가령, 假面 가면, 假名 가명, 假髮 가발, 假使 가사, 假飾 가식, 假裝 가장, 假葬 가장, 假建物 가건물, 假登記 가등기, 假分數 가분수

007 4급 II

街

거리 가(:)

行
총12획

파자풀이 街는 의미요소인 行과 발음요소인 圭(쌍토 규)로 구성된 형성자이다.

유의자 巷 거리 항, 道 길 도, 路 길 로

용례 街道 가도, 街頭 가두, 街販 가판, 商街 상가, 繁華街 번화가, 街路燈 가로등, 街談巷說 가담항설

008 4급

暇

겨를 가:

日
총13획

파자풀이 暇는 의미요소인 日자와 발음요소인 叚(빌릴 가)자가 결합한 형성자이다.

용례 公暇 공가, 病暇 병가, 餘暇 여가, 閑暇 한가, 休暇 휴가, 席不暇暖 석불가난

051

顧

돌아볼 고

頁
총21획

파자풀이 顧자는 집(戶)에 새(隹)를 두고 외출해서 신경이 쓰여 머리(頁)를 돌려 자꾸 돌아보는 것을 표현했다.

유의자 回 돌아올 회

용례 顧客 고객, 顧慮 고려, 顧問 고문, 一顧 일고, 回顧錄 회고록, 四顧無親 사고무친

052

谷

골 곡

谷
총7획

파자풀이 谷자는 바위에 물살이 흩어지는 모습으로 계곡을 표현한 글자이다.

유의자 洞 골 동

용례 谷泉 곡천, 溪谷 계곡, 山谷風 산곡풍, 深山幽谷 심산유곡, 進退維谷 진퇴유곡

053

哭

울 곡

口
총10획

파자풀이 哭자는 개(犬)가 컹컹(口口) 짖는 모습에서 목 놓아 크게 '울다'는 의미를 표현한 글자이다.

유의자 鳴 울 명, 泣 울 읍, 啼 울 제

상대자 笑 웃을 소

용례 哭泣 곡읍, 哭聲 곡성, 弔哭 조곡, 號哭 호곡, 大聲痛哭 대성통곡, 放聲大哭 방성대곡

054

坤

땅 곤

土
총8획

파자풀이 坤자는 흙(土)이 넓게 펼쳐져(申) 있는 모습으로 '땅'을 표현한 글자이다.

유의자 地 땅 지

상대자 乾 하늘 건, 天 하늘 천

용례 坤殿 곤전, 坤方 곤방, 乾坤 건곤

055

供

이바지할 공:

亻
총8획

파자풀이 供자는 사람(人)이 두 손을 모아(共) 물건을 건네는 모습에서 '이바지하다'는 의미를 표현한 글자이다.

용례 供給 공급, 供物 공물, 供述 공술, 供與 공여, 供出 공출, 佛供 불공, 提供 제공, 供養米 공양미

056

恭

공손할 공

小(心)
총10획

파자풀이 恭자는 상대방의 뜻에 내 마음(小)을 맞추는(共) 것을 공손으로 표현한 글자이다.

유의자 敬 공경 경

용례 恭敬 공경, 恭待 공대, 不恭 불공

057

貢

바칠 공:

貝
총10획

파자풀이 貢자는 백성이 생산한(工) 재물(貝)을 나라에 바치는 것을 표현한 글자이다.

유의자 獻 바칠 헌

용례 貢女 공녀, 貢物 공물, 貢獻 공헌, 朝貢 조공

058

恐

두려울 공(:)

心
총10획

파자풀이 恐자는 工자와 凡자 그리고 心자로 구성된 글자이다.

유의자 懼 두려워할 구, 怖 두려워할 포

용례 恐龍 공룡, 可恐 가공, 恐水病 공수병, 恐妻家 공처가, 恐怖心 공포심

059

誇

자랑할 과:

言
총13획

파자풀이 誇자는 言자와 夸으로 자랑하는 모습인 夸(자랑할 과)자가 결합한 글자이다.

용례 誇大 과대, 誇示 과시, 誇飾 과식, 誇言 과언, 誇張 과장, 誇大妄想 과대망상

060

寡

적을 과:

宀
총14획

파자풀이 寡자는 宀자와 頁자 그리고 分자로 구성된 글자이다.

유의자 少 적을 소

상대자 多 많을 다, 衆 무리 중

용례 寡默 과묵, 寡婦 과부, 寡少 과소, 寡慾 과욕, 寡人 과인, 多寡 다과, 獨寡占 독과점, 寡守宅 과수댁, 寡頭政治 과두정치, 衆寡不敵 중과부적

049

鷗

갈매기 구

鳥
총22획

파자풀이 鷗자는 발음요소인 區자와 의미요소인 鳥자의 결합자이다. 바닷가 주변에서만 서식하는 갈매기를 의미한다.

용례 白鷗 백구, 海鷗 해구, 鴨鷗亭 압구정

050

鞠

성씨/기를 국

革
총17획

파자풀이 鞠자는 革자와 발음요소인 匊(움켜뜰 국)자의 결합자이다. 鞫(국문할 국)자와 통용해서 쓰이기도 한다.

유의자 球 공 구, 鞫 국문할 국, 育 기를 육

용례 鞠育 국육, 鞠問 국문, 鞠戱 국희, 蹴鞠 축국, 潭陽鞠氏 담양국씨

051

掘

팔 굴

扌
총11획

파자풀이 掘자는 扌자와 발음요소인 屈자의 결합자이다. 몸을 구부려 손으로 땅을 파는 모습이다.

용례 濫掘 남굴, 盜掘 도굴, 發掘 발굴, 試掘 시굴, 採掘 채굴, 臨渴掘井 임갈굴정

052

窟

굴 굴

穴
총13획

파자풀이 窟자는 穴자와 발음요소인 屈자의 결합자이다. 몸을 굽히고 들어가야 하는 구멍을 의미한다.

유의자 洞 골 동, 穴 구멍 혈

용례 窟居 굴거, 窟穴 굴혈, 洞窟 동굴, 巢窟 소굴, 暗窟 암굴, 土窟 토굴, 貧民窟 빈민굴

053

圈

우리 권

口
총11획

파자풀이 圈자는 우리를 묘사한 口자와 발음요소인 卷자의 결합자이다. 사방에 담장을 쳐서 짐승을 가둔 모습이다.

용례 圈內 권내, 圈外 권외, 圈域 권역, 商圈 상권, 共産圈 공산권, 南極圈 남극권, 當選圈 당선권, 大氣圈 대기권, 文化圈 문화권, 生活圈 생활권, 勢力圈 세력권, 驛勢圈 역세권, 運動圈 운동권, 颱風圈 태풍권

054

闕

대궐/빠질 궐

門
총18획

파자풀이 闕자는 門자와 발음요소인 欮(상기 궐)자의 결합자이다. 누구나 문(門) 안에 들어서 고개를 숙여야하는(欮) 곳인 대궐을 의미하는 글자이다.

용례 闕內 궐내, 闕漏 궐루, 闕本 궐본, 闕食 궐식, 闕疑 궐의, 闕字 궐자, 宮闕 궁궐, 大闕 대궐, 入闕 입궐, 闕席裁判 궐석재판, 補闕選擧 보궐선거

055

圭

서옥(瑞玉)/쌍토 규

土
총6획

파자풀이 圭자는 土자가 두 개 중첩된 글자로 雙土란 의미를 갖는다. 천자가 제후를 봉할 때 내려주는 옥으로 만든 홀을 의미하기도 한다. 홀을 만드는 옥이란 의미에서 상서로운 옥이란 뜻도 있다.

유의자 笏 홀 홀, 珪 홀 규, 璋 홀 장

용례 圭角 규각, 圭復 규복, 圭璋 규장, 圭田 규전, 刀圭家 도규가, 刀圭術 도규술

056

奎

별 규

大
총9획

파자풀이 奎자는 大자와 발음요소인 圭자의 결합자이다. 서옥(圭)처럼 빛나는 큰 별을 의미한다.

유의자 庚 별 경, 辰 별 진, 星 별 성

용례 奎文 규문, 奎星 규성, 奎宿 규수, 奎運 규운, 奎章 규장, 奎章閣 규장각

057

揆

헤아릴 규

扌
총12획

파자풀이 揆자는 扌자와 발음요소인 癸(헤아릴 계)자의 결합자이다. 손으로 길이를 재며 헤아린다는 의미이다.

유의자 測 헤아릴 측, 癸 헤아릴 계, 度 헤아릴 탁

용례 揆策 규책, 一揆 일규, 測揆 측규, 度揆 탁규

058

珪

홀 규

王(玉)
총10획

파자풀이 珪자는 玉자와 圭자의 결합자이다. 옥으로 만든 홀을 의미한다. 圭의 古字이다.

유의자 笏 홀 홀, 圭 홀 규, 璋 홀 장

용례 珪石 규석, 珪璋 규장, 珪幣 규폐

049

膈

가슴 격

月(肉)
총14획

파자풀이 膈자는 의미요소인 肉자와 발음요소인 鬲자의 결합자이다. 땅으로부터 떨어져(鬲) 있는 신체(肉)란 의미이다.

유의자 胸

용례 膈膜 격막, 胸膈 흉격, 橫膈膜 횡격막

050

檄

격문 격

木
총17획

파자풀이 檄자는 木자와 敫자의 결합자이다. 敫자는 몽둥이를 사방으로 휘두르는 모습이다. 따라서 檄자는 보는 사람으로 하여금 激動시키는 글을 나무판에 써 붙인 것이다.

용례 檄文 격문, 檄書 격서, 檄召 격소, 露檄 노격, 飛檄 비격, 羽檄 우격

051

覡

박수 격

見
총14획

파자풀이 覡자는 巫자와 見자의 결합자이다. 신의 뜻을 볼 수 있는 무당을 표현했다. 巫가 여자 무당을 의미하고 覡은 남자 무당을 의미한다.

상대자 巫

용례 男覡 남격, 巫覡 무격

052

繭

고치 견:

糸
총19획

파자풀이 繭자는 실을 토해내는 누에와 그 실로 지는 집을 표현한 글자이다.

용례 繭絲 견사, 繭蠶 견잠, 繭紬 견주, 繭紙 견지, 絲繭 사견, 生繭 생견, 野繭 야견, 玉繭 옥견, 蠶繭 잠견, 乾繭器 건견기

053

譴

꾸짖을 견:

言
총21획

파자풀이 譴자는 의미요소인 言자와 발음요소인 遣자의 결합자이다.

유의자 呵, 謫, 責

상대자 譽, 讚

용례 譴呵 견가, 譴告 견고, 譴怒 견노, 譴謫 견적, 譴責 견책, 譴黜 견출, 加譴 가견, 怒譴 노견, 嚴譴 엄견, 罪譴 죄견, 天譴 천견

054

鵑

두견새 견

鳥
총18획

파자풀이 鵑자는 발음요소인 肙(장구벌레 연)자와 의미요소인 鳥자의 결합자이다.

용례 杜鵑 두견, 鵑花 견화

055

痙

경련 경

疒
총12획

파자풀이 痙자는 의미요소인 疒자와 발음요소인 巠자의 결합자이다.

유의자 攣

용례 痙攣 경련, 鎭痙 진경, 胃痙攣 위경련, 筋肉痙攣 근육경련

056

磬

경쇠 경:

石
총16획

파자풀이 磬자는 殸(소리 성)자와 石자의 결합자이다. 돌이나 옥으로 만들어 뿔 망치로 쳐서 소리를 내는 아악기(雅樂器)를 의미한다.

용례 磬折 경절, 梵磬 범경, 浮磬 부경, 石磬 석경, 玉磬 옥경, 特磬 특경, 編磬 편경

057

鯨

고래 경

魚
총19획

파자풀이 鯨자는 의미요소인 魚자와 발음요소인 京자의 결합자이다.

용례 鯨浪 경랑, 鯨油 경유, 鯨音 경음, 鯨呑 경탄, 鯨波 경파, 鯨濤 경도, 鯨戰蝦死 경전하사

058

勁

굳셀 경

力
총9획

파자풀이 勁자는 발음요소인 巠자와 의미요소인 力자의 결합자이다.

유의자 强, 彊, 剛, 健

상대자 弱

용례 勁弓 경궁, 勁騎 경기, 勁弩 경노, 勁草 경초, 勁風 경풍, 勁悍 경한, 剛勁 강경, 堅勁 견경, 果勁 과경, 肥勁 비경, 後勁 후경

제4장

부록(附錄)

1. 사자성어(四字成語)

街談巷說 길거리에 떠도는 근거를 알 수 없는 소문. 풍문

가 담 항 설 거리 가/말씀 담/거리 항/말씀 설

家徒壁立 세간 하나 없고 집안에 단지 벽만 있음. 집안이 매우 가난함을 이름

가 도 벽 립 집 가/다만 도/벽 벽/설 립

苛斂誅求 세금을 가혹하게 거둬들임

가 렴 주 구 가혹할 가/거둘 렴/벨 주/구할 구

佳人薄命 아름다운 여자는 박복한 운명을 타고남

가 인 박 명 아름다울 가/사람 인/엷을 박/목숨 명

刻骨難忘 뼈에 깊이 사무쳐 결코 잊혀지지 않음

각 골 난 망 새길 각/뼈 골/어려울 난/잊을 망

刻骨銘心 뼈에 새기고 마음에 새겨 결코 잊지 않음

각 골 명 심 새길 각/뼈 골/새길 명/마음 심

刻骨痛恨 뼈에 사무칠 정도의 원한

각 골 통 한 새길 각/뼈 골/아플 통/한할 한

角者無齒 뿔이 발달한 짐승은 이빨이 무딘 것처럼 한사람이 모든 복이나 재주를 가질 수 없음을 비유한 말

각 자 무 치 뿔 각/놈 자/없을 무/이 치

刻舟求劍 어리석고 미련한 행동을 이르는 말

각 주 구 검 새길 각/배 주/구할 구/칼 검

肝膽相照 서로 간과 쓸개를 꺼내 보인다는 말로, 속마음을 터놓고 가까이 사귐을 뜻함

간 담 상 조 간 간/쓸개 담/서로 상/비칠 조

肝膽楚越 간과 쓸개의 거리가 초나라와 월나라의 관계처럼 멀다는 말로, 지리적으로 가깝지만, 관계는 매우 소원함을 뜻함.

간 담 초 월 간 간/쓸개 담/초나라 초/월나라 월

竿頭之勢 대막대기 끝에 서있는 형세라는 말로, 매우 위태로 운 형세를 의미함.

간 두 지 세 장대 간/머리 두/갈 지/형세 세

2. 유의자(類義字)

ㄱ

歌曲	가곡	노래 가 / 노래 곡
街道	가도	거리 가 / 길 도
街路	가로	거리 가 / 길 로
家室	가실	집 가 / 집 실
歌樂	가악	노래 가 / 음악 악
歌詠	가영	노래 가 / 읊을 영
家屋	가옥	집 가 / 집 옥
歌謠	가요	노래 가 / 노래 요
加增	가증	더할 가 / 더할 증
歌唱	가창	노래 가 / 부를 창
加添	가첨	더할 가 / 더할 첨
價値	가치	값 가 / 값 치
家宅	가택	집 가 / 집 택
街巷	가항	거리 가 / 거리 항
家户	가호	집 가 / 집 호
刻銘	각명	새길 각 / 새길 명
覺悟	각오	깨달을 각 / 깨달을 오
刊刻	간각	새길 간 / 새길 각
間隔	간격	사이 간 / 사이뜰 격
簡略	간략	간략할 간 / 간략할 략
懇誠	간성	정성 간 / 정성 성
姦淫	간음	간사할 간 / 음란할 음
懇切	간절	정성 간 / 간절할 절
簡擇	간택	가릴 간 / 가릴 택
感覺	감각	느낄 감 / 깨달을 각
監觀	감관	볼 감 / 볼 관
減削	감삭	덜 감 / 덜 삭
減省	감생	덜 감 / 덜 생
減損	감손	덜 감 / 덜 손
監視	감시	볼 감 / 볼 시
敢勇	감용	감히 감 / 날랠 용
監察	감찰	볼 감 / 살필 찰
剛健	강건	굳셀 강 / 굳셀 건
强健	강건	강할 강 / 굳셀 건
剛堅	강견	굳셀 강 / 굳을 견
强硬	강경	강할 강 / 굳을 경
强固	강고	강할 강 / 굳을 고
綱紀	강기	벼리 강 / 벼리 기
康寧	강녕	편안 강 / 편안 녕
講釋	강석	욀 강 / 풀 석
綱維	강유	벼리 강 / 벼리 유
江河	강하	강 강 / 강 하
降下	강하	내릴 강 / 아래 하

제5장

실전문제(實戰問題)

1. 4급 실전문제

(1~32) 다음 밑줄 친 漢字語의 讀音을 쓰시오.

▶ 도킨스의 '이기적 (1)遺傳子'를 읽고 (2)主張과 (3)根據의 (4)連結 (5)關係를 파악하여 봅시다.

▶ 이윤의 일부는 (6)環境 (7)保護 활동이나 문화 (8)藝術 활동, (9)自願奉仕 활동 등 사회에 투자하여 기업과 사회 모두가 (10)發展할 수 있도록 노력합니다.

▶ (11)節氣의 시작인 정월에 하던 (12)歲時 풍속에는 긴 겨울의 (13)休息을 끝내고 (14)豊盛한 수확을 기대하며 (15)熱心히 농사를 짓겠다는 뜻이 담겨 있었다.

▶ 교통 (16)施設과 통신 (17)手段은 지역들 간의 (18)交流를 촉진해 줍니다.

▶ (19)朝鮮 시대를 (20)背景으로 (21)組員들과 역할해 보고 조별로 역할극을 잘 하였는지 (22)評價해 봅시다.

▶ 여러 종류의 (23)資料에서 얻은 (24)情報를 (25)整理하며 글을 읽어 봅시다.

▶ 우리 시에서는 태풍 피해 (26)住民을 돕기 위해 정부에 (27)特別 (28)災難 (29)區域 (30)宣布 (31)基準 법령 개정을 (32)建議하였다.

(33~54) 다음 漢字의 訓과 音을 쓰시오.

(33) 曜	(34) 衛	(35) 潔	(36) 緣	(37) 就
(38) 貯	(39) 朗	(40) 納	(41) 端	(42) 覽
(43) 壓	(44) 探	(45) 快	(46) 延	(47) 損
(48) 採	(49) 儀	(50) 康	(51) 辭	(52) 假
(53) 創	(54) 細			

(55~57) 다음 單語 중 첫소리가 長音인 것을 가려 그 번호를 쓰시오.

(55) ① 依支 ② 意志

(56) ① 感謝 ② 監査

(57) ① 長官 ② 長短

한자능력 검정시험 고급(1급, 2급)

한권으로 끝내기

편 저 자 김봉환
제 작 유 통 메인에듀(주)
초 판 발 행 2026년 10월 29일
초 판 인 쇄 2026년 10월 29일
마 케 팅 메인에듀(주)
주 소 서울시 강동구 천호대로176길 19 파스텔빌딩 2층
전 화 1544-8513
정 가 31,000원

I S B N 979-11-24611-05-0

MAINEDU | 메인에듀 mainedu.co.kr

국가 공인 자격증 합격 강의는 메인에듀

한자능력검정시험
고급 한권으로 끝내기

고급
1급 / 2급

메인에듀 동영상강의

메인에듀는 전문국가 자격증 사회복지사, 요양보호사, 손해평가사, 청소년상담사, 관광통역안내사, 물류관리사, 농산물품질관리사, 임상심리사, 행정사, 기술/IT 자격증 정보처리기사, 컴퓨터활용능력, 그리고 유통관리사, CS리더스관리사, 텔레마케팅관리사, 스포츠지도사, SMAT(서비스경영자격), 한국사, 한자, 직업상담사, 전산세무회계, 재경관리사, 사회조사분석사, 조경기능사 등 다양한 국가공인 자격증 과정을 운영하고 있습니다. 향후 더 많은 국가공인 자격증 과정을 제공할 예정입니다.

인터넷 / 모바일



값 31,000 원
13710
9 791124 611050 ISBN 979-11-24611-05-0

동영상강의 및 교재문의 1544-8513